

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

25. O FORTUNA

*Pesante*

*poco stringendo*

3/4  $\text{♩} = 60$

S  
A  
Coro  
T  
B

O For - tu - na, ve - - lut Lu - na sta - tu va - ri -  
O For - tu - na, ve - - lut Lu - na sta - tu va - ri -  
O For - tu - na, ve - - lut Lu - na sta - tu va - ri -  
O For - tu - na, ve - - lut Lu - na sta - tu va - ri -

The first system of the musical score for 'O Fortuna' features five vocal staves (Soprano, Alto, Chorus, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'O Fortuna, velut Luna statuta vari-'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Pesante' with a metronome marking of quarter note = 60. The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and articulation marks like accents and slurs.

141

3/4  $\text{♩} = 120-132$

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta  
- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta  
- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta  
- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

*Alto, And. pizz.*  
*pp*

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics '- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The tempo is marked with a metronome marking of quarter note = 120-132. The time signature remains 3/4. The score includes dynamic markings such as *pp* and *ppp*, and articulation marks like accents and slurs.

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc  
 de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc  
 de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc  
 de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -  
 cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -  
 cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -  
 cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -  
 - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -  
 - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -  
 - sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci -

- em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

- em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

- em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

- em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

*sempre pp*

144

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu, vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

145

sa - lus sem - per dis - so - - lu - - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - - lu - - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - - lu - - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - - lu - - bi - lis, ob - um -

- bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - - te -

146

- ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

d = 144

tu - i sce - le - - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

*f* sempre e martellatissimo

This musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin and are written below the vocal line. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand and chords in the left hand. There are several fermatas and dynamic markings throughout the score.

**System 1:**  
Vocal line: *Et in Spiritu Sancto, qui ex Patre Filioque procedit. qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas.*  
Piano accompaniment: *Et in Spiritu Sancto, qui ex Patre Filioque procedit. qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas.*

**System 2:**  
Vocal line: *Et in Spiritu Sancto, qui ex Patre Filioque procedit. qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas.*  
Piano accompaniment: *Et in Spiritu Sancto, qui ex Patre Filioque procedit. qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas.*

**System 3:**  
Vocal line: *Et in Spiritu Sancto, qui ex Patre Filioque procedit. qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas.*  
Piano accompaniment: *Et in Spiritu Sancto, qui ex Patre Filioque procedit. qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per Prophetas.*

The page number 148 is circled in the center of the score.



*cresc.*

S  
for - tem, me - cum om - nes plan gi -

A  
for - tem, me - cum om - nes plan gi -

T  
for - tem, me - cum om - nes plan gi -

B  
for - tem, me - cum om - nes plan gi -

d-160

150

S  
A  
T  
B  
- tel

Ave formosissima (Blanziflor et Helena)

Ave formosissima,  
gemma pretiosa,  
ave decus virginum,  
virgo gloriosa,  
ave mundi luminar,  
ave mundi rosa,  
Blanziflor et Helena,  
Venus generosa!

Fortuna Imperatrix Mundi

O Fortuna,  
velut luna  
statu variabilis,  
semper crescis  
aut decrescis;  
vita detestabilis  
nunc obdurat  
et tunc curat  
ludo mentis aciem,  
egestatem,  
potestatem  
dissolvit ut glaciem.  
Sors immanis  
et inanis,  
rota tu volubilis,  
status malus,  
vana salus  
semper dissolubilis,  
obumbrata  
et velata  
michi quoque niteris;  
nunc per ludum  
dorsum nudum  
fero tui sceleris.  
{Sors salutis  
et virtutis  
michi nunc contraria,  
est affectus  
et defectus,  
semper in angaria.  
{Hac in hora  
sine mora  
corde pulsum tangite;  
quod per sortem ~~since Fate~~  
sternit fortem,  
mecum omnes plangite!